



Si è laureato in Architettura a Roma nel 1998, con una tesi in Progettazione Urbana (rel. prof. R. Panella) sul rapporto tra luoghi collettivi e nodi di scambio infrastrutturali. Nel 2002 ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Composizione Architettonica presso l'Università "Federico II" di Napoli con una tesi dal titolo: *Il Digitale Tautologico. Ruoli e sensi della forma architettonica dopo la rivoluzione telematica*. Dal 2002 è professore a contratto presso la Facoltà d'Architettura "Valle Giulia" dove tiene il "Laboratorio di Sintesi Multimediale" (ICAR 14), nell'ambito del Corso di Laurea Triennale in Grafica e Progettazione Multimediale. Ha svolto (1998-2004) attività di ricerca presso il DAAC (Dip. Architettura e Analisi della città), diretto dal prof. R. Panella.

E' stato tra i fondatori dello studio di architettura 15AR, attivo dal 1996 al 2002 e dal 2003 ha fondato lo studio di progettazione ORMA con gli architetti Valerio Bramucci, Sandra Mestre Soler e Renato Viviano.

Ha svolto consulenze per il Ministero degli Affari Esteri (Cooperazione internazionale per la riqualificazione dei Musei Nazionali di Belgrado), per ERVET (Regione Emilia Romagna, in materia urbanistica), per l'IPRS (Ricerche sulla città di Roma) e, attualmente, per RisorSa (Regione Lazio, in materia di censimento e riqualificazione del patrimonio pubblico).

Nella sua produzione architettonica si segnala il Ponteggio di visita e restauro per il Monumento a Giulio II (Mosè di Michelangelo, San Pietro in Vincoli, Roma, 2002), la Villa Iacuitti (Pereto, AQ, 2005-), la ristrutturazione degli Uffici della Baldini Castoldi Dalai editore (Milano, 2007), la Villa Lupo (Montalto di Castro, VT, 2005-), la ricostruzione del Campanile della Chiesa della Mercede a San Cataldo (CL, 2002-04) e la ristrutturazione del sistema delle piazze pubbliche di S. Stefano di Camastra (PA, 2004-06) con K. Muscarella e R. Viviano (progettisti incaricati).

Si interessa di progettazione urbana e contesti di particolare delicatezza ambientale, come le aree archeologiche (concorsi premio TERCAS, teatro di Atri, Piazza Augusto Imperatore a Roma, Arco di Traiano a Benevento), l'archeologia industriale (concorso per l'ampliamento della Ex-Peroni, segnalato, concorso per la riqualificazione delle Cave di Prun, in Lissinia, primo classificato), gli spazi pubblici o collettivi della città storica (concorsi per le piazze di Campiglia Marittima, Granmichele e Massa Carrara, EUROPAN 6).

Nel contesto di un'attenzione ai contesti storici si inserisce l'attività museografica e l'allestimento e messa in valore di opere artistiche, archeologiche o monumentali (Ponteggio per il Mosè di Michelangelo, Concorso *Luce alla luce* per l'allestimento del fregio di Civitalba, menzione speciale).

Nell'attività didattica e di ricerca si è occupato anche degli scenari che la rivoluzione telematica ha rivelato al progetto d'architettura: la smaterializzazione, la crisi del concetto di luogo, l'instabilità della forma architettonica, l'ascesa del ruolo dell'immagine e la schiacciante tendenza alla bidimensionalità dell'architettura contemporanea, la pervasività degli scenari del digitale e la predilezione per la trasparenza e la lucidità (Tesi di Dottorato).

Ha scritto:

- *La crisi dell'organismo urbano. Descrizione e progetto della città nell'era telematica*, in R. Panella (a cura di), *Architettura e città. Elementi di progettazione*, Collana Print Didattica, Gangemi editore, **in corso di pubblicazione**
- *"Il contrario di uno". Il centro, le ali e il progetto della simmetria nell'edilizia residenziale di Libera degli anni '30*, in R. Panella (a cura di), *Architettura e città. Elementi di progettazione*, Gangemi editore, **in corso di pubblicazione**
- *Esquilino and Pigneto. Topics for an urban description*, in S. Wallman (a cura di), *Modelling neighbourhood systems. The case of two Roman neighbourhoods, Esquilino and Pigneto*, **in corso di pubblicazione**
- *Cinque Generazioni, tre progetti*, in D. Nencini, F. Purini (a cura di), *Generazioni e progetti culturali. Atti della giornata di studio del 6-12-2005. Facoltà di Architettura Valle Giulia*, Gangemi, Roma, 2007, pp. 393-397 - *Lo stato delle immagini*, in "Controspazio", n. 1/2004, gennaio-febbraio, pp. 68-80.
- *La crisi dell'organismo architettonico tra connettività e frammentazione*, in R. Panella (a cura di), *Questioni di progettazione*, Gangemi, 2004, pp. 83-96