



Alessandro Camiz architetto
Via Prenestina 202, 00176, Roma
tel/fax ++396 2753364
cell. 338 8713648
alessandro.camiz@uniroma1.it



Alessandro Camiz (Roma, 1965) si laurea con lode e dignità di stampa nel 1999, Università di Roma "La Sapienza", con tesi in Composizione architettonica: *I luoghi collettivi della città contemporanea. Progetto di porta metropolitana a Ottavia, Roma*, relatore prof. arch. Raffaele Panella, correlatore prof. arch. Orazio Carpenzano. Consegue il titolo di dottore di ricerca in Storia della Città nel 2007, con tesi *Storia dell'urbanistica di Ravenna nel medioevo*, tutor prof. Enrico Guidoni. Cura il sito e la newsletter della Associazione Storia della Città, è membro della Centro Internazionale di Studi per la Storia della Città dal 2002. Partecipa al Seminario di Cultura Urbana di Camerino. Ha collaborato come tutor al Seminario Internazionale di Museografia Villa Adriana e, sempre sul tema del progetto in area archeologica, con la Miami University e con la Catholic University of America in Washington DC.

Principali pubblicazioni edite

Ottavia e la nuova porta trionfale, in *Porte Metropolitane per Roma*, ricerche condotte sul tema delle nuove porte metropolitane di Roma dal Laboratorio di Progettazione del DAAC, a cura di Orazio Carpenzano, Roma 2002.

Colossi e tecnologie: documenti per la valorizzazione e l'accessibilità dei siti archeologici, in "Paesaggio Urbano", 1/2003, Rimini 2003.

Una visione frammentaria, in Gaia Remiddi e Antonella Greco, *Il Moderno attraverso Roma. Guida ai progetti romani di Adalberto Libera*, Roma 2003.

Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi, il progetto per il II grado, in Gaia Remiddi e Antonella Greco, *Il Moderno attraverso Roma. Guida ai progetti romani di Adalberto Libera*, Roma 2003.

La cosiddetta "Roccabruna" ed il dies imperii, in *Villa Adriana environments, Themenos, 2*, a cura di Luca Basso Peressut e Pierfederico Caliarì, Milano 2004.

Qijiang Park. Strategie per un paesaggio etico, in *Verso un nuovo urbanesimo, Architettura Città*, vol. 9-10, La Spezia 2004, p. 65-67.

Genere ed elenco. Tecniche compositive e significazione architettonica, in *Questioni di progettazione L'esperienza del Laboratorio di Progettazione architettonica e urbana 1 del Corso di Laurea in Tecniche dell'Architettura e della Costruzione*, a cura di Raffaele Panella, Roma 2004, p. 103-115.

Orientamento e relazioni urbane del Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi all' E42 e del Tempio di Venere e Roma nel foro. Appunti per un'analisi comparata, in *Il Tesoro delle città. Strenna dell'Associazione Storia della Città*, Roma 2004.

Modelli antichi per il radicamento. Il palazzo dei ricevimenti e dei congressi e l'E42, "Architettura e città", vol. 12-13, La Spezia 2005, pp. 102-105.

Loci adrianei nel De Re Aedificatoria di Leon Battista Alberti, in *Premio Piranesi. Progetti per Villa Adriana*, Themenos, vol. 4, a cura di Luca Basso Peressut e Pierfederico Caliarì, Milano 2005, p. 87-95.

Otto classi analitiche di modelli per l'invenzione architettonica. Il ruolo guida della Storia, in *Interni Urbani, Architettura Città*, vol. 12-13, La Spezia 2005, p. 179-181

Contesto e simmetria per la significazione dell'ingresso in architettura. Omaggio a Massimo Birindelli, in *Generazioni e progetti culturali, Atti della giornata di studio a Valle Giulia*, a cura di Franco Purini e Dina Nencini, Roma 2007, pp. 117-122.