

Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze
Umanistiche e Studi Orientali



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Post-produzione audiovisiva come strumento d'analisi performativa

Laboratorio pratico

a cura di Desireé Sabatini e Guido Di Palma
In collaborazione con il Centro Teatro Ateneo

Centro Teatro Ateneo

6, 8, 13, 15, 20, 22 marzo 14,00-19,00

Le ore complessive del laboratorio, che ha inizio nel secondo semestre, sono 30 e la frequenza permette di acquisire 2 CFU (crediti formativi universitari).

Il laboratorio può essere integrato con il corso sulle tecniche dell'attore del prof. Guido Di Palma che si tiene nel secondo semestre.

Dipartimento di Storia dell'Arte
e Spettacolo



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CENTRO TEATRO ATENEO
CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Il laboratorio di post-produzione audiovisiva è incentrato sulla realizzazione di audiovisivi volti all'analisi della performance attoriale, al fine di favorire l'apprendimento concreto del processo di post-produzione dell'audiovisivo dalla fase di raccolta dei materiali video d'archivio, attraverso la post-produzione (montaggio, mixaggio audio, compositing e titolazione, color correction) fino alla finalizzazione (su supporto DVD).

Gli studenti pertanto vengono inseriti in un processo di lavoro in modo da fare esperienza nella gestione dell'intero workflow di produzione audiovisiva con l'obiettivo di assemblare elaborati video-teatrali, ricostruiti sulla base di un rigoroso impianto critico-metodologico.

Il laboratorio è aperto agli studenti di tutti gli indirizzi e gruppi opzionali del Corso di Laurea in Arti e scienze dello spettacolo e della Laurea Magistrale.

Il laboratorio è curato dalla prof.ssa Desiré Sabatini e dal prof. Guido di Palma

Il laboratorio è a numero chiuso.

L'ammissione al laboratorio avviene attraverso un colloquio fissato per il 26 gennaio ore 15 presso il Centro Teatro Ateneo, per accertare le competenze già in possesso del candidato, la sua preparazione culturale specifica, le sue motivazioni, la sua disponibilità a impegnarsi (frequenza obbligatoria). È gradita la conoscenza del volume D. Sabatini, Teatro e video. Teoria e tecnica della memoria teatrale, Roma, Bulzoni.

La graduatoria degli idonei alla selezione è stilata sulla base dell'esito delle prove selettive.

Dipartimento di Storia dell'Arte
e Spettacolo



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

CENTRO TEATRO ATENEEO
CENTRO DI RICERCA SULLO SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA