



1° FESTIVAL DI CINEMA LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE

2010

ROMA 23 - 26 Giugno

Salviamo la Pachamama

Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Biglietteria e Abbonamenti > 06.58333113 - 06.5811060



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama

Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

CONFERENZA STAMPA

Roma, 16 giugno 2010, ore 17.00

Sala Mostre, Istituto Cervantes - Piazza Navona, 91

Presentazione del

**1° Festival di Cinema Latinoamericano sull'Ambiente a Roma:
"Salviamo la Pachamama".**

Roma, 10 giugno 2010

Mercoledì 16 giugno alle ore 17.00 sarà presentato ufficialmente il Primo Festival di Cinema Latinoamericano sull'Ambiente che si terrà a Roma da mercoledì 23 a sabato 26 giugno 2010 sull'Isola Tiberina a Roma.

Durante la conferenza stampa nella Sala Mostre dell'Istituto Cervantes di Roma, in Piazza Navona, sarà illustrato il programma della quattro giorni di cinema latinoamericano, i Titoli in concorso e i Premi che saranno assegnati nella giornata conclusiva della kermesse romana.

Ideato dall'associazione Nuovi Orizzonti Latini (www.nuoviorizzontilatini.it), e realizzato in collaborazione con "L'Isola del Cinema", il Festival ha ricevuto il patrocinio di partner istituzionali di prestigio, come la Provincia di Roma, il Comune di Roma, l'Istituto Cervantes, Sapienza Università di Roma, il Dipartimento Studi per lo Sviluppo (SPES) dell'Università di Roma Sapienza e l'Accademia Internazionale di Scienze Ambientali di Venezia (IAES), presieduta dal Premio Nobel per la Pace, l'argentino Adolfo Pérez Esquivel. La prima rassegna dedicata al continente latinoamericano e l'ambiente è inoltre patrocinata dalle Ambasciate di Argentina, Bolivia, Brasile, Ecuador e Messico.

All'incontro pubblico saranno presenti, tra gli altri, il Prof. Bartolomeo Azzaro, Prorettore per lo Sviluppo delle Attività Formative e di Ricerca e il Prof. Marcelo Enrique Conti della Sapienza e Vice Presidente dell'Accademia Internazionale Scienze Ambientali di Venezia, il direttore dell'Istituto Cervantes di Roma, Mario Garcia De Castro e l'Ambasciatore di Bolivia in Italia Esteban Elmer Catarina Mamani. La presidente dell'Associazione Nuovi Orizzonti Latini Sonia Castillo sarà lieta nell'occasione di presentare e salutare le autorità presenti alla conferenza.

Durante la conferenza stampa verrà proiettato un trailer di presentazione del Festival e a fine incontro verrà offerto un rinfresco a tutti i partecipanti presenti.

<http://cinemedioambientelatinoamerica.ning.com>

Per informazioni, contatti, e sponsor sul Festival:
Mob. +39. 392.0989238 - nuoviorizzontilatini@fastwebnet.it

Responsabile ufficio stampa:
Martin Enrico Iglesias - Mob. + 39. 333.8148487



1° FESTIVAL DI CINEMA LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE

ROMA - 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama
Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Presentazione

Una proposta di

In collaborazione con

Con il Patrocinio di



Partner Istituzionali



Sponsor



Dal 23 al 26 giugno 2010, nello splendido palcoscenico dell'Isola Tiberina a Roma, il Continente Latinoamericano sarà protagonista della prima rassegna cinematografica sui temi ambientali che avrà come tema per l'edizione 2010 la salvaguardia del pianeta: nella lingua degli Inca, infatti, la parola "Pachamama" significa Madre Terra.

In questo evento, unico nel suo genere, Roma avrà l'occasione di conoscere alcune delle opere cinematografiche, tra le più rappresentative, provenienti dalle Americhe. Infatti la kermesse nei suoi quattro giorni di programmazione offrirà al pubblico un cartellone composto da oltre 20 titoli originali, tra Film e Medio Cortometraggi di recente realizzazione appositamente sottotitolati.

Sabato 26 giugno giornata conclusiva della maratona cinematografica si svolgerà l'assegnazione dei Premi e una giornata di Festa dedicata alla Pachamama con ospiti speciali, spettacoli, riti, musiche e danze folcloristiche con artisti rappresentanti i popoli latinoamericani e inoltre giochi a tema ambientale pensati per i bambini.



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA - 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama
Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Premi

Gillo Pontecorvo, uno dei maggiori registi italiani, (Pisa 1919 - Roma 2006), fratello minore dello scienziato Bruno, disse: «Il cinema deve essere vicino all'uomo, dentro all'uomo, deve parlare dell'uomo e non parlare del nulla: questo è il pericolo.»

Così Pontecorvo si lancia in una riflessione sulla funzione del cinema, indossando ancora una volta i panni del regista indipendente, meticcio per ideologie, curioso dei temi sociali, e mettendo in ombra la generazione di quel cinema che era tutta legata alla dolce vita. Ribelle, eclettico e mai banale, è il guru di tutti quei registi che cercano, nelle storie che raccontano, la verità umana, nuda e cruda, rifiutando stili ed etichette e miscelando lo sporco del vivere allo scintillio della vita.



Premio

"Gillo Pontecorvo"
al Miglior Film/Documentario

Consegna:

Giorgio Ginori
Direttore Artistico
de "L'Isola del Cinema" di Roma.

César Abraham Vallejo
Mendoza (Santiago de
Chuco, 1892 - Parigi, 1938),
poeta peruviano
considerato fra i più grandi
innovatori della poesia del
XX secolo. La sua miscela
di sangue indiana e
galiziano ha avuto su di lui

uno strepitoso risultato, dandogli un'inquietudine agonica e ha creato nel suo spirito la tipica psicologia del fuggitivo. La sua vita fu una "morte lenta", che sentiva percorrere nelle vene fino a presentirla prematuramente. Per scappare dalle persecuzioni di cui fu vittima nel Perù, reali o immaginarie, andò in Europa percorrendo Francia, Russia e Spagna. Pubblicò nel 1918 *Los Heraldos Negros* e *Trilce* nel 1922. *España, aparta de mí este cáliz* e *Poemas Humanos*, furono pubblicati nel 1939, dopo la sua morte.



Premio

"César Vallejo"
alla Migliore Sceneggiatura

Consegna:

Marcelo Enrique Conti
Dipartimento Studi per lo Sviluppo (SPES)
dell'Università di Roma Sapienza e Vice
Presidente dell'Accademia Internazionale
Scienze Ambientali di Venezia.



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA - 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama
Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Membership

› **Comitato Scientifico**

Prof. Riccardo Badini

Ricercatore di Lingue e Letterature Ispanoamericane presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Cagliari. Si occupa di culture autoctone d'America e modernità.

Prof. Marcelo Enrique Conti

Ricercatore del Dipartimento Studi per lo Sviluppo (SPES) dell'Università di Roma Sapienza della Sapienza e Vice Presidente dell'Accademia Internazionale Scienze Ambientali di Venezia (IAES).

Prof. Antonio Melis

Professore ordinario di Lingue e Letterature Ispanoamericane presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Siena. Ha fatto parte delle giurie di numerosi premi letterari, tra i quali il Premio Casa de las Américas e il Premio Juan Rulfo. Nel 1986 è stato nominato professore onorario dell'Università di Nacional Mayor San Marcos di Lima.

› **Giuria Festival 2010**

Freddy Paul Grunert

Artista e intellettuale. Dalla metà degli anni 1980, le sue opere trans-genere a livello internazionale sono state presentate in mostre personali e collettive, tra cui: Biennale di Sao Paolo, Brasile, Ludwig Forum, Aachen, fiera di Colonia, Biennale di Venezia, e ZKM | Karlsruhe. Pluripremiato, tra gli altri, nel 2005 dal Presidente del Parlamento europeo per il progetto urbanistico 'selph2' di Potsdam. Vice presidente della Società Europea della Terza Rivoluzione Industriale, Jeremy Rifkin, Roma.

Ernesto Pérez

Giornalista argentino, scrive per il quotidiano argentino El Clarín e il portale Agenzia Ansa Latina, Spettacolo e Cultura. Critico cinematografico e membro di giurie di numerosi festival a carattere nazionale e internazionale.

Silvana Silvestri

Giornalista, critico cinematografico, fa parte del consiglio nazionale del Sncci (Sindacato Nazionale Critici cinematografici italiani) ed è membro della Fipresci (Federazione internazionale della stampa cinematografica). Redattrice del «il Manifesto» e del supplemento culturale «Alias», collabora a riviste e pubblicazioni specializzate. Ha fatto parte per quattro sessioni della commissione della Settimana della critica al Festival di Venezia.



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama
Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

Titoli in Concorso

O cinema è meu jardim

Regia: Sergio Rezende, Brasile,
2005, 58', V.O. Portoghese. Sott. Italiano.



Saggio cinematografico sul tema del paradiso e delle sue relazioni sottili con il cinema. Ispirato a testi della Genesi, alle riflessioni di Sergio Buarque de Holanda e Gaston Bachelard tra gli altri autori, il film ha piccoli reportage sulle personalità come il paesaggista Roberto Burle Marx o lo sconosciuto Estevão da Silva che in una favela di San Paolo realizzò un giardino stile Gaudì.

Territorios de frontera

Regia: Guido Brevis, Cile,
documentario, 2007, 64', V.O. Spagnolo/Mapudungún/sott. italiano
Finanziamento: Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producciones Regionales 2006.



Questo documentario tratta il tema dei rapporti tra il Popolo Mapuche e lo Stato Cileno. Attraverso moduli tematici, i personaggi e gli intervistati sviluppano aspetti storici e attuali di questo rapporto che, come asse trasversale, presenta le vicende dello sciopero della fame nel 2006 di quattro mapuche, riguardo ai quali lo Stato e le organizzazioni Mapuche prendono posizioni. Le testimonianze aggiornano e incrementano la conoscenza sull'argomento, per la pertinenza culturale, accademica e morale dei partecipanti, mostrando da vicino o contraddicendo le diverse posizioni.



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama

Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

El perro del hortelano

Regia: Renzo Zanelli, Perú,
99', V.O. Spagnolo, Sott. Inglese



El Perro del Hortelano è una commedia che racconta i tentativi di Brus, un artista indigeno, di organizzare la sua comunità contro una compagnia petrolifera statunitense, Kenny Oil, che cerca di espandere le proprie operazioni in territori intangibili. Alla ricerca di risposte, Brus si unisce a una ONG locale, e viene coinvolto nel lavoro sovversivo di una ricercatrice nordamericana, Angie. Addentrandosi nel mondo surrealista dei volontari e "esperti" in sviluppo, egli trova il modo di rafforzare la sua comunità.

El regalo de la Pachamama

Regia: Toshifumi Matsushita, Bolivia, USA, Giappone,
2008, 104', V.O. Quechua, Sott. Inglese/Italiano.



Un film caldo e vibrante sull'infanzia che racconta la storia di Kunturi, un bambino Quechua tradizionale di 13 anni che trascorre la vita insieme alla sua famiglia nei dintorni di Uyuni, un lago di sale. Per svariati mesi accompagna il padre in una traversata per la Bolivia, viaggiano per "la distesa di sale" con blocchi di sale legati sulla loro mandria di lama, scambiando il minerale con altri prodotti delle Ande. Con tutte queste esperienze, Kunturi inizia a capire chi è come giovane e come Quechua. Quando il viaggio si sta per concludere, conosce una bellissima ragazza durante un festival in un posto sacro per la sua gente. I giovani sentono una lieve scossa nei loro cuori mentre condividono un sogno semplice ma profondo: attraversare il lago di sale in bicicletta. Alla fine, il bambino scopre ciò che suo padre aveva voluto dire con la frase: "Il regalo della Pachamama"



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama
Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

Quanto vale ou è por quilo?

Regia: Sérgio Bianchi, Brasile, 2005, 90', V.O. Portoghese sott. Italiano



La schiavitù fu abolita in Brasile nel 1888 - o forse no?. Di questo tratta il film documentario *Quanto vale ou è por kilo?*: Delle terribili continuità della Storia. Sérgio Bianchi riesce a trasmettere allo spettatore, in un modo molto intelligente, il contrasto e la similitudine tra la schiavitù storica e la realtà attuale, usando per entrambe le parti gli stessi attori. Infatti l'antico trafficante di schiavi Candinho e la schiava fuggitiva Arminda, diventano nel presente rispettivamente un assassino a pagamento ed un'attivista politica.

Tambogrande

Regia: Ernesto Cabellos e Stephanie Boyd, Perù, 2007, 85'. V.O. Spagnolo sott. Italiano



Manhattan Minerals, un'impresa mineraria del Canada associata con lo Stato Peruviano, vuole trasferire parte della popolazione e sfruttare il giacimento d'oro dal valore di migliaia di milioni di dollari. Sarà forse chiesto alla Comunità se desidera cambiare vita, abbandonando il proprio villaggio?

Querido Camilo

Regia: Julio Molina, Guatemala, Costa Rica, Nicaragua, Brasile, 2007, 52', V.O. Spagnolo, inglese, Sott. italiano.



E' una storia che affronta temi come il Sandinismo in Nicaragua, l'emigrazione dei latinoamericani verso gli Stati Uniti, il reclutamento militare e la guerra in Iraq. E' una storia raccontata dalla prospettiva di alcuni giovani amici che ci incoraggiano ad ascoltare la voce della nostra coscienza.



1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama
Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

Qhapaq ñan: la voz de los Andes

Regia: Stéphane Pachot, interviste: Sébastien Jallade, Francia/Ecuador/Perù,
2009, 78', V.O. Spagnolo, Sott. Francese.



Nel 2007 i francesi Sébastien Jallade, giornalista e Stéphane Pachot, regista percorrono più di 2000 km attraverso le Ande del Perù e dell'Ecuador cercando di filmare donne e uomini che abitano nella zona del "Qhapaq Ñan", antica rete del "Caminos del Inca" il quale si convertì nell'asse principale del suo sistema di comunicazione e ha costituito un mezzo di integrazione e per lo sviluppo della cultura andina negli aspetti politici, amministrativi, socio-economici, sociali, culturali e ambientali; in questo modo, messe, radios comunitarias, interviste a contadini, pittori, minieri, studenti, *arrieros*, tessitrici sono ripresi per 30 ore durante "un'immersione" tra le Ande che durò sei mesi.

Amazonas : Masato o petróleo

Regia: José Ramón Giménez, Perù,
2009, 52', V.O. Spagnolo. Sott. Italiano.



Il Masato è la bevanda che dà l'identità alla cultura indigena. Il petrolio no. Il petrolio, nonostante sia un simbolo di ricchezza, lo è anche della destrutturazione sociale e culturale, dell'inquinamento, delle malattie e della morte. "Amazzonia, Masato o petrolio" vuole denunciare la politica del governo peruviano contro gli indigeni e contadini della foresta, considerati cittadini di seconda categoria, ai quali invadono le terre, li si inganna e vengono tolte loro le proprie comunità per concedere le risorse alle grandi imprese nazionali e transnazionali con l'intenzione principale di soddisfare il Trattato di Libero Commercio con gli Stati Uniti d'America. Ciò nonostante, la foresta ha iniziato a mobilitarsi perché vuole marcare il proprio ritmo di crescita, reclamare dignità per le persone e rispetto per la cultura.



1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama
Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

La Cosecha Amarga

Regia: Martín Gruttadauria, Argentina, 2008, 120', V.O. Spagnolo. Sott. Inglese.



L'Argentina è il secondo paese produttore al mondo di soia. Questa coltivazione occupa il 55% della zona seminata e la sua esportazione crea quasi il 30% delle entrate del paese per vendite all'estero. Tutto ciò che brilla, però, non è oro: il boom della coltivazione della soia è fonte di nuove e grandi ricchezze per alcuni e causa di povertà e sradicamento per molti. L'espansione della frontiera agricola e zootecnica ha messo in grave difficoltà il possesso terriero da parte dei contadini, che lavorano ed occupano in modo legittimo quelle terre... Questa è la lotta del Movimento Contadino di Cordoba. Il film è stato girato con un budget molto limitato (come il vecchio motto di Glauber Rocha «un'idea in testa, una cinepresa in mano»). «Crediamo che si possa fare cinema con poco, e questa è stata la nostra esperienza. Il film è stato girato senza alcuna sceneggiatura prestabilita ma realizzata durante il montaggio perché non adattiamo la realtà alle nostre tesi e preconcetti, bensì abbiamo usato la cinepresa come una penna e la pellicola come carta, prendendo appunti della nuova realtà che scoprivamo man mano che si realizzava il film».



Los herederos

Regia: Eugenio Polgovsky, Messico, 2008, 90', V.O. Spagnolo. Sott. Italiani.



Il documentario si svolge in sei Stati del Messico; ci mostra la difficile realtà che vivono molti bambini e bambine nel campo messicano, è un ritratto delle loro vite e della loro lotta quotidiana per sopravvivere. Le loro attività sono molto diverse: alcuni sono contadini e pastori; altri camminano lunghi tragitti per tagliare legna o prelevare l'acqua fin da molto piccoli; tessono; fanno mattoni e tagliano il legno per fare *alebrijes*. Ereditando le tecniche e strumenti dei loro antenati, questi bambini hanno ereditato anche la miseria. Generazione dopo generazione permangono prigionieri in un ciclo di povertà. Questo documentario è realizzato con una altissima qualità di produzione, come dimostrano i numerosi premi nazionali ed internazionali ricevuti.





**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

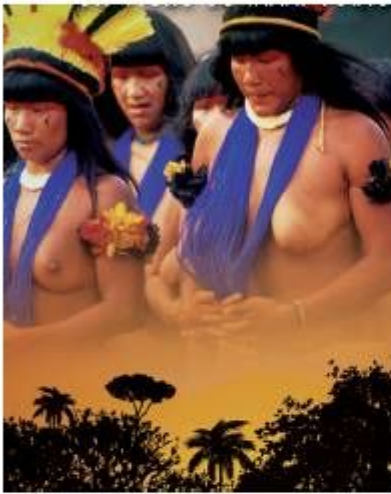
Salviamo la Pachamama

Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

O despertar das Amazonas

Regia: Anna Penido, Brasile, 2009, V.O. Portoghese, Sott. Italiano



Le etnie indigene dell'Amazonia si riuniscono dopo il funerale del loro ultimo eroe: Orlando Villas Boas, fondatore del Parco Xingu. I Capi sono preoccupati. Le piantagioni di soia minacciano il paradiso verde e il più grande bacino d'acqua del Pianeta. Cosa sarà dell'acqua? E le piante medicinali? Chi le difenderà? Il bel rituale delle donne - le Yamarikuman - ha una risposta profetica: la protezione della vita non deve essere mai trascurata altrimenti accadranno catastrofi.

Le donne si dipingono simboli degli animali per risvegliare in loro la forza per continuare a lottare e cantano per far ragionare gli uomini, ricordando così la vera origine della famosa leggenda delle Amazonas guerriere. Il canto sembra risvegliare le guerriere moderne in tutto il Brasile, da Nord a Sud, e cinque donne affrontano oppositori, azioni giudiziarie e perfino la minaccia di morte causata dalla loro passione verso le foreste. Chi sono le nuove Amazonas? Sono Guardiane dei siti ecologici più minacciati del Brasile, la loro lotta è per salvaguardare milioni di vite del nostro Pianeta.

La travesía de Chumpi

Regia: Fernando Valdivia, Perú, 2009, 47', v.o. Español/Ashuar/ Sott. Italiano



Oltre il racconto: un eccezionale documento ci mostra per la prima volta un luogo sacro, svelato all'obiettivo di una telecamera. Il film si focalizza su tre generazioni dell'etnia Ashuar, nella selva peruviana: un bambino di nome Chumpi, suo padre Secha e suo nonno Irar. Questo è il racconto del viaggio che fecero alla Cascata Sacra in cui i due uomini adulti riceveranno come dono le visioni in gioventù. Il luogo sacro si tramanda da generazioni.



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama

Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

Fuori Concorso

O Grilo Feliz

Regia: Walbercy Ribas, Brasile,
82', 2003, V.O. Portoghese, Sott. Italiano



Il grillo felice è uno degli abitanti del piccolo popolo della Foresta Amazzonica, che si differenzia dagli altri per essere più sensibile e saggio. Oltre a ciò il Grillo è un musicista a cui piace comporre musica con la sua compagna Estrela Linda, che è "la stella più brillante del cielo". Attenzione però al desiderio segreto di Maledeto, una lucertola ambiziosa che crede che lei in realtà sia un diamante.

Medio - Cortometraggi

El Ultimo Hielero del Chimborazo

Regia: Anne Farrer. Francia,
2006, 30', V.O. Spagnolo, Sott. Francese e Italiano



Baltasar è un quechua di 67 anni. Tutti lo conoscono come l'Ultimo Hielero del vulcano Chimborazo, visto che il suo lavoro consiste nel salire sulle cime, fino ad arrivare a più di 5000 metri di altezza, ed estrarre il ghiaccio che successivamente porta in città su di una mula.

Questo mestiere, comune decenni fa, sta scomparendo per l'enorme sforzo che comporta (circa 4 ore di salita a ad altissima quota), per la mancanza di redditività della vendita di ghiaccio, e la regressione del ghiacciaio del Chimborazo.



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama
Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

Mar de dentro

Regia: Paschoal Samora , Brasile,
14 min, 2008, V.O. Portoghese, Sott. Inglese



Anziani pescatori ricorrono alla memoria affettiva per raccontare le loro storie di avventura e d'amore. In uno scenario dove il tempo sembra essersi fermato per ascoltarli, loro ricordano il periodo in cui vivevano per il mare. Le interviste dei personaggi s'intrecciano nel film per formare un solo discorso. Come se le storie potessero creare un unico filo di memoria, forte e presente come il "proprio mare" nella vita di ognuno di loro.

Mini Cine Tupy

Regia: Sérgio Bloch, Brasile, 2003, 11'
V.O. Portoghese, Sott. Italiano



Con materiali recuperati, José Zagati montò una piccola sala di cinema nel garage di casa sua, a Sitio das Madres, un insediamento nella periferia di São Paulo. La sala è attiva ogni domenica per i bambini, ...sempre che il proiettore funzioni o se non piove.

Paropata, tierra de la papa

Regia: Alex Córdoba, Perù, 2009, 10', V.O. Spagnolo, Sott. Italiano.



E' un documentario poetico, tenero, che ha un messaggio speciale sull'Uomo e il rapporto che ha con l'Ambiente. Ci fa riflettere sull'attenzione che dobbiamo avere nei confronti della natura, della sua diversità ed equilibrio.



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama

Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

Elal y los animalitos

Regia: Ana María Pavez, Cile, 15', 2007, V.O. Spagnolo, Sott. Inglese.



Animazione basata sul mito di creazione del popolo Aonikenk (Tehuelche). Questo mito racconta l'origine della terra e la storia di Elal, figlio del gigante Noshtex. Noshtex è invidioso di Elal e lo perseguita per ucciderlo.

Popol Vuh

Regia: Ana María Pavez, Cile, 11', 2006, V.O. Spagnolo, Sott. Inglese



Animazione realizzata seguendo il mito della creazione Maya Quiché, con illustrazioni ispirate ad immagini pre-colombiane della cultura Maya. Narra la creazione del mondo e degli uomini, e la storia di due Semi-Dei: Hunahpú e Ixbalanqué.

Pintemos el mundo de colores

Regia: Alfredo Ovando, Sc. Liliana De la Quintana, Bolivia, 13', animazione



Un uccello ed un pesciolino sono vittime dell'inquinamento ambientale; cominciano così le loro avventure per sconfiggere il male e chi provoca questo male, cioè un piccolo essere umano.



**1° FESTIVAL DI CINEMA
LATINOAMERICANO SULL'AMBIENTE**

ROMA 23 - 26 Giugno 2010

Salviamo la Pachamama

Isola Tiberina - Spazio Arena Cinema

Programma

	Mercoledì 23	Giovedì 24	Venerdì 25	Sabato 26
19:00	<p><i>O Cinema è meu Jardim</i> (58') Brasile</p> <p><i>Querido Camilo</i> (52') Costa Rica</p>	<p><i>El Regalo de la Pachamama</i> (104') Bolivia</p> <p>Festa dedicata alla Pachamama a cura dell'Ambasciata della Bolivia: riti, danze, musica e buffet.</p>	<p><i>Quanto vale ou è por quillo?</i> (90') Brasile Presenta il film il Prof. Mariano Pavanello Univ. "La Sapienza" di Roma</p> <p><i>Paropata, tierra de la papa</i> (10') Perù</p>	<p>Ore 18:00 Festa bambini Mostra di origami</p> <p><i>O Grillo Feliz</i> (82') Brasile <i>Pintemos el mundo de colores</i> (10') Bolivia</p> <p>SALVIAMO LA PACHAMAMA OSPITI, DANZE, RITI.</p> <p>PREMIAZIONE GILLO PONTECORVO</p>
21.00	<p><i>Los herederos</i> (90') Messico</p> <p><i>Mini Cine Tupy</i> (11') Brasile</p> <p><i>Popol Vuh</i> (11') Cile</p>	<p><i>Tambogrande</i> (78') Perù</p> <p><i>El último hielero del Chimborazo</i> (30') Ecuador</p> <p><i>Elal y los animalitos</i> (15') Cile</p>	<p>Amazonas: Masato o petróleo. (52') Perù Alla presenza del regista José Ramón Giménez</p> <p><i>La travesía de Chumpi</i> (47') Perù</p>	<p>Ore 20:00 <i>O despertar das Amazonas</i> (95') Brasile Alla presenza della regista Anna Penido</p> <p>PREMIAZIONE CÉSAR ABRAHAM VALLEJO</p>
23:00	<p><i>Qhapaq ñan: la voz de los Andes</i> (78') Perù/Ecuador Alla presenza del regista</p>	<p><i>Cosecha Amarga</i> (120') Argentina</p>	<p><i>Territorios de frontera</i> (64') Cile</p> <p><i>Mar de dentro</i> (11') Brasile</p>	<p><i>El perro del hortelano</i> (99') Perù</p>